

Valérie DURAND

Artist-painter





A trip with three branches : luxury, fashion and the world of art

A graduate of ESMOD Paris, Valérie Durand was born on 2/10/64 in Neuilly-sur-Seine

In 1984 she discovered the world of fashion and more particularly luxury. During her professional career, she has worked for many years alongside great creators such as Kenzo, Torrente, Jean-Louis Scherrer and Maison Lesage.

Over the years, the experience of life and the opportunities open the doors of different trades, but it is always in the creation that it is noticed; because it is there that it blooms.

As a fashion designer, she joined the Marreziani swimwear line in 2013 and then became associate director of a luxury concierge.

In September 2016, she decided to devote herself to her job as a painter and began her series of non-exhaustive portraits: Portrait of Stars

In love with what reveals beauty, character and personality, she dedicates her artistic gesture to the connection between the public and those who have been put under the spotlight.

The techniques used

After a few years of work with oil and pencil painting on watercolour paper, she uses only acrylic.

Having a particular interest for the work of the material, she uses the knife and the brush to play with the reliefs. She makes her works according to photographs on request.

Always looking for something new, Valérie collaborates with Saint Gobain to combine painting and glass to obtain the name "Métier d'Art".

The artistic approach, a blow of "dough

The celebrity is a model and the model has its eccentricities that Valerie knows perfectly put on stage on canvases

From a portrait of Mike Jagger to Romy Schneider, all emotions, strengths and paradoxes are painted bright, in a striking way. Valérie Durand is now recognized as the painter who crunches and executes the stars for posterity.

It is in a process of observation; concentration and taking a step back measured chalk, that the artist finds the best gesture. It always begins with the eyes, where the soul of its subject hides. To be able to reproduce the mythical expression, to support one trait more than the other, to bring out the character of the medium as well as that of the model, is the secret of his paintings that immortalize the personalities.

The portraits are very similar, defined on an original and unique background. Monochrome and parsimonious touch of colour, impasto with the knife, flat areas, opacity on game of shine, it is a kind of balance of the matter, the volumes and the features.

Each face is sublimated by the love we all have for stars. Valerie plays on the memory of our emotions. The public must recognize its icon, the actor who moved him, the sportsman who made him dream...

It is therefore necessary to make vibrate the public, to vibrate the material, the dough, the shades of gray, the light, all the features, the contours, to play with the knife, the brushes, such as full and untied, for a unique writing and original, a real paw, recognizable among all!



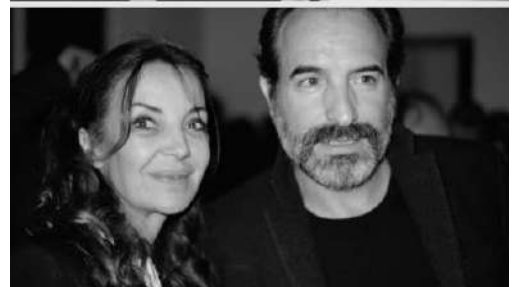
Temporary exhibitions

- ✚ Majestic Hotel Cannes,
- ✚ The galleries Corrado Bortone,
- ✚ Gallery 38, "141" Malakoff Ave
- ✚ Small Pergolese in Paris
- ✚ Nathalie Sanson Gallery, Knokke-le-Zout (Belgium)
- ✚ International Exhibition of Contemporary Art of Brussels and Mulhouse
- ✚ ART 3F Paris, Lausanne, Brussels, Geneva, Toulouse, Lille and Mulhouse
- ✚ with the Cortade Art Gallery
- ✚ Monaco Grand Prix
- ✚ Grand Prix du Castellet
- ✚ Art Paris, Grand Palais
- ✚ Vivendi Paris, Beirut, New York
- ✚ FMR Gallery, rue de Penthièvre, Paris
- ✚ Marie of the 8th, Paris
- ✚ UNESCO, Paris
- ✚ Yacht Club of Monaco, auction sale for the benefit of the Academy
- ✚ Princess Grace of Monaco
- ✚ The International Multi Art Exhibition 2018
- ✚ Yacht show of Monaco: The International Yacht Cruise 2017

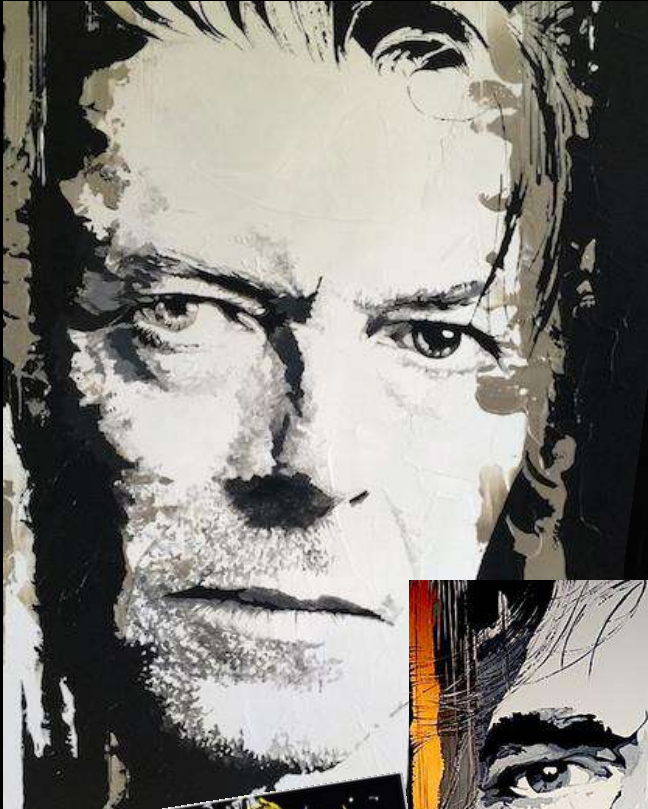
Permanent exhibitions

- ✚ Can Cago, Perpignan
- ✚ Iron Hand Gallery, Perpignan
- ✚ Bam Gallery, Toulouse

People press









Scenes from moovie



The sense of detail, an impressive resemblance, film scene became a growing demand from its customers.

The Visual icons of the cinema, as memories of cult films themselves and the footprint they leave in collective memory are the new material uses Valerie to stand out.

Such a ritornello, the scent of a perfume that reminds us of a special moment of life, scenes from movies also belong to our individuality.

That's all a time, emotions related to the suspense, drama, humor that Valerie's work allows you to put on your walls and your friends are sure to envy.

It's a real sharing.





Press magazines



TALENT

Valérie Durand

Artiste peintre

*Une portraitiste irrésolument moderne
A resolutely modern portraitist*

Après s'être enrichie par l'univers de la mode et du look, Valérie Durand a choisi l'art comme voie d'expression privilégiée. Passionnée et double depuis son plus jeune âge, son art figuratif et contemporain, notamment reconnu à travers son exposition de Portraits de Stars en cours d'histoire et d'intégrer un public passionné et admiratif autour d'elle souhaite transmettre tout l'amour qu'elle a pour son travail.

After a rich experience in the universe of fashion and the look in which she has worked for long time, Valérie Durand has chosen art as her preferred mode of expression. Passionate and double since her younger age, her figurative and contemporary art, notably recognized through her exhibition of Portraits de Stars in course of history, she wishes to transmit all the love she has for her work.

Une technique de création innovante et pointue

Amoureuse de la matière et des volumes, le travail de Valérie Durand est riche par la cadence vive et mouvante qui prennent ses délicats portraits. Par le jeu de ses deux techniques favorites, l'aiguille et le rouleau, ce qui permet d'obtenir des effets bien particuliers et de travailler chaque détail avec minutie et parcimonie, chaque trait prend vie. Les courbes des visages se découvrent et se dévoilent, suscitent ainsi l'émotion, captivent le regard, l'attitude, retravaillant une émotion chez un spectateur qui entrevoit un dédoublement de l'œuvre qui prend vie. Outre ses portraits de célébrités, d'icônes marquant leur temps et laissant une empreinte dans l'histoire, l'artiste démontre également son talent artistique sous d'autres formes, à l'inspiration de sujets exotiques et de thèmes modernes. Elle touche ainsi des amateurs d'opéra et s'inscrit dans un langage indubitablement en phase avec le glamour. Le travail artistique de Valérie Durand est donc une dévotion de la modernité qui se métamorphose sous les ailes d'une technique originale en cohésion avec le métier, l'impléquant de multiples facettes afin de lui rendre toute sa lumière perdue.

A technical of innovative and sharp creation
Lover of the material and volumes, the work of Valérie Durand is rich by the vivid and moving and the use of her two favorite techniques, a needle and roller, which is able to obtain very precise effects. Work every detail with care and delicacy, each stroke takes life. The curves of the faces are discovered and revealed, thus evoking emotion, capturing the gaze, the attitude, reworking an emotion in a viewer who perceives a doubling of the work that takes life. Besides her portraits of celebrities, icons marking their time and leaving a mark in history, the artist also demonstrates her artistic talent in other forms, inspired by exotic subjects and modern themes. She touches opera lovers and is in a language undoubtedly in phase with the glamour. The artistic work of Valérie Durand is therefore a devotion to modernity which metamorphoses under the wings of an original technique in cohesion with the craft, implementing it in multiple facets in order to give it all its lost light.



Portrait of a woman by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.



Portrait of a woman by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.

par Sabrina MIRAZZINI et Jane Barail - Le Mag de la connexion des arts

www.valeriedurand.com - LE MAG DES TALENTS N°111 - CONNEXIONS DES ARTS

Talent de créer

Votre choix de matériel est curieux, pourquoi utiliser le couteau pour travailler les reliefs ? Car c'est l'outil le plus adapté pour travailler les reliefs. Il est très précis et permet de travailler avec une grande précision. Les autres outils, comme le pinceau, les brosses et les cheveux, ne permettent pas de travailler avec la même précision.

For you, what is the essence of art?

It's very difficult to answer to this question because the subject is so vast. Art is a way of expression, a way of saying what I feel, what I think, what I want to say. It's a way of saying what I feel, what I think, what I want to say. It's a way of saying what I feel, what I think, what I want to say.

Prenez-vous que l'art figuratif s'enrichit de votre expérience professionnelle dans la mode ? Oui, bien sûr, mon goût pour l'esthétique, du détail, des tendances, se reflète dans la création de mes œuvres. La beauté d'un visage, le force d'un regard sont autant d'inspiration qui me guident dans mes choix et dans la réalisation de mes œuvres.

Your choice of material is curious, why do use the knife to work the reliefs? Because it is the most suitable tool for working reliefs, it's certainly less precise than a brush, but it gives strength and character to a work. I'm using an large format that requires a certain dexterity in the possession of the representation, in course I also work with a brush for details that require a lot of precision like the eyes, the hair, the lips and the hair.

Quels sont le sentiment et l'émotion dont vous voulez faire part au public ? Je souhaite toujours mes portraits par le regard, si celui-ci est riche je continue, si ce n'est pas le cas, je recommence. Le regard est un peu le reflet de l'âme et de l'émotion que je veux transmettre au visage. J'essaie par l'intermédiaire de mes portraits d'éveiller le public vers quelque chose qui connaît et dont il est parfois en admiration. Les sujets de discussion sont variés, quand il s'agit de stars, il est donc facile pour le public de venir me parler des sujets qui le touchent et familiar. J'espère à travers mes œuvres faire ressentir ma sensibilité et le plaisir que j'éprouve dans la création.

Do you think that figurative art is enriched by your professional experience in fashion? Absolutely. My pronounced taste for aesthetics, detail, my tendencies, is felt in the creation of my works. The beauty of a face, the strength of a look are all inspiration that guide me in my choices and the realization of my paintings.

Comment voyez-vous la création artistique en tant que métier par rapport au monde de la mode ? La grande différence entre ces deux métiers c'est la liberté de mes choix, il n'y a pas de cahier des charges et de tendances à respecter. C'est un métier qui se fait avec plaisir et de la mode est un travail d'écouter et de communication. Habiter une collection est à la base un travail de recherches, d'analyses et de conception. Pour l'élaboration d'une tenue tout dépendra si il s'agit d'une commande ou d'un choix personnel. Pour une commande je vais préalablement visiter le lieu où elle sera accrochée pour m'inspirer du décor et faire en sorte que la tenue fasse partie intégrante du lieu. Lorsque c'est un choix personnel cela dépend beaucoup de mon humeur et de mes envies.

What is the feeling and emotion you want to share with the public? I always start my portraits by the look, if this one is successful I continue, if it is not the case, I start again. The look is a reflection of the soul and sometimes that I want to convey to the face. I try, through my portraits, to address the public to something that he knows and sometimes that he admires. The topics of discussion are varied when it comes to stars, it is therefore easy for the public to come and talk to me at the shows because the subject is familiar to them. I hope through my work to touch our sensitivity and the pleasure I experience in creation.

Comment voyez-vous la création artistique en tant que métier par rapport au monde de la mode ? La grande différence entre ces deux métiers c'est la liberté de mes choix, il n'y a pas de cahier des charges et de tendances à respecter. C'est un métier qui se fait avec plaisir et de la mode est un travail d'écouter et de communication. Habiter une collection est à la base un travail de recherches, d'analyses et de conception. Pour l'élaboration d'une tenue tout dépendra si il s'agit d'une commande ou d'un choix personnel. Pour une commande je vais préalablement visiter le lieu où elle sera accrochée pour m'inspirer du décor et faire en sorte que la tenue fasse partie intégrante du lieu. Lorsque c'est un choix personnel cela dépend beaucoup de mon humeur et de mes envies.

How do you see artistic creation as a profession in relation to the world of fashion? The big difference between these two jobs is the freedom of my choices. There are no specifications and trends to respect, it's a profession that is made alone while that of fashion is a lot of working on consultation. Developing a collection is the work of research, analysis and design. For clothing it depends whether it is an order or a personal choice, for an order I will first visit the place where it will be hung to take up the décor and make sure the clothes fit in an integral part of the place. When it is a personal choice it depends a lot of my mood and my desires.

De quel vous inspirez-vous dans votre travail ? Je suis souvent au salon maison et j'aime pour m'inspirer des tendances de design d'intérieur. Il y a eu l'époque de la sobriété (blanc noir) qui évolue à présent vers des couleurs plus vives. Je pense aussi que cela vient d'une envie de changement. Les gens ont besoin de guérir dans cette période difficile que nous vivons en ce moment.

What inspires you in your work? I often go in the living room and I like to draw inspiration from interior design trends. There was the era of sobriety (white and black) that now evolves into more vibrant colors. I think that this comes from a desire for change. People need to get out of this difficult time that we are experiencing right now.



Portrait of a group of people by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.

www.valeriedurand.com - LE MAG DES TALENTS N°111 - CONNEXIONS DES ARTS

Realité artistique révélée auprès des galeries et des collectionneurs, nous lui avons posé quelques questions...

Pourquoi le choix du portrait ? Que voulez-vous transmettre à travers celui-ci ?
Le choix du portrait m'est venu comme une évidence car mon goût pour l'esthétique et l'expression des visages font intrinsèquement référence à mon passé de directrice de collection dans la mode. A travers un portrait je peux transmettre des émotions que nous projetons dans une histoire, dans un souvenir.

Why the choice of portrait? What do you want to convey through this one?
The choice of the portrait came to me as an obvious but because my taste for the aesthetic and the expression of the faces make inevitably reference to my past of director of collection in fashion. Through a portrait I can convey emotions and project us into a story, into a memory.

Qu'est-ce qui vous plait le plus dans le choix de représenter des célébrités ? Comment les sélectionnez-vous ?
Je n'ai pas eu à faire ce choix puisque ce sont des commandes de clients qui m'ont amené à représenter des célébrités. Suite à cela je me suis tout naturellement spécialisée dans ce créneau, je choisis mes sujets en fonction de mes coups de cœur et de leur caractère qui se dégage de leur visage.

What do you like the most about choosing to represent celebrities? How do you select them?
I didn't have to make this choice since there are clients who are naturally specialized in this niche. I choose my subjects according to my favorite celebrities and to the character and energies from their faces.

Comment voyez-vous la création artistique en tant que métier par rapport au monde de la mode ?
La grande différence entre ces deux métiers c'est la liberté de mes choix, il n'y a pas de cahier des charges et de tendances à respecter. C'est un métier qui se fait avec plaisir et de la mode est un travail d'écouter et de communication. Habiter une collection est à la base un travail de recherches, d'analyses et de conception. Pour l'élaboration d'une tenue tout dépendra si il s'agit d'une commande ou d'un choix personnel. Pour une commande je vais préalablement visiter le lieu où elle sera accrochée pour m'inspirer du décor et faire en sorte que la tenue fasse partie intégrante du lieu. Lorsque c'est un choix personnel cela dépend beaucoup de mon humeur et de mes envies.



Portrait of a woman by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.

De quel vous inspirez-vous dans votre travail ?
Je suis souvent au salon maison et j'aime pour m'inspirer des tendances de design d'intérieur. Il y a eu l'époque de la sobriété (blanc noir) qui évolue à présent vers des couleurs plus vives. Je pense aussi que cela vient d'une envie de changement. Les gens ont besoin de guérir dans cette période difficile que nous vivons en ce moment.

How do you see artistic creation as a profession in relation to the world of fashion?
The big difference between these two jobs is the freedom of my choices. There are no specifications and trends to respect, it's a profession that is made alone while that of fashion is a lot of working on consultation. Developing a collection is the work of research, analysis and design. For clothing it depends whether it is an order or a personal choice, for an order I will first visit the place where it will be hung to take up the décor and make sure the clothes fit in an integral part of the place. When it is a personal choice it depends a lot of my mood and my desires.

Pour vous, qu'est-ce l'essence même de l'art ?
C'est très difficile de répondre à cette question car le sujet est vaste. L'art contemporain, le street art, le figuratif, le pop art sont des techniques bien différentes mais je pense avant que toutes ces techniques s'inspirent d'une même émotion, celle de l'homme.

What inspires you in your work?
I often go in the living room and I like to draw inspiration from interior design trends. There was the era of sobriety (white and black) that now evolves into more vibrant colors. I think that this comes from a desire for change. People need to get out of this difficult time that we are experiencing right now.



Portrait of a woman by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.

www.valeriedurand.com - LE MAG DES TALENTS N°111 - CONNEXIONS DES ARTS

Valérie DURAND



Portrait of a woman by Valérie Durand, 2017, oil on canvas.

www.valeriedurand.com - LE MAG DES TALENTS N°111 - CONNEXIONS DES ARTS

Animal portraits



Contact

Web site : www.valerie-durand.com Tél : +336 98 08 60 60

Mail : Valerie@valerie-durand.com et valfromparis@hotmail.fr

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=Z3NVeSPgSH4&t=51s>



Communication officer : Virginie Cadot – +336 77 76 05 33